

# ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВЫПУСКНОГО КЛАССА.

## БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur ( гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, П7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5.
4. Спеть № 421 (Калмыков, Фридкин 1 ч)

## БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУП7- Ум УП7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м б; вниз: б3
4. Спеть № 424

## БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 428

## БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УП,П)
3. Спеть от звука b: вверх: ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 429

## БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll ( гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3
4. Спеть № 432

## БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll ( мелод.), в ней: Ум УП7 –Д6/5-Т, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4,
4. Спеть № 438

## БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, T6/4, П7,
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5
4. Спеть № 440

## БИЛЕТ № 8.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5; вниз: ч4
4. Спеть № 442

## БИЛЕТ № 9.

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Построить от звука: d.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука g: вверх м2,б2, м3,б3
4. Спеть № 444

## БИЛЕТ № 10.

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5; вниз: ч4
4. Спеть № 446

## ОТВЕТЫ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ.

### БИЛЕТ № 1.

#### 1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.

**Интервалом** называется расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний - вершиной. Звуки интервала, взятые одновременно образуют гармонический интервал. Звуки интервала, взятые последовательно образуют мелодический интервал.

Каждый интервал определяется двумя величинами: качественной и количественной. Количественная величина показывает, сколько ступеней охватывает интервал и обозначается цифрой. Качественная величина показывает, сколько тонов и полутонов имеет интервал и обозначается буквой.

**Простые интервалы** - это интервалы, которые образуются в пределах октавы. Их всего восемь.

Названия интервалов:

1. Прима (ч1)	5. Квинта (ч5)
2. Секунда (м2, б2)	6. Секста (м6, б6)
3. Терция (м3, б3)	7. Септима (м7, б7)
4. Кварта (ч4)	8. Октава (ч8)

**Составные интервалы** - это интервалы, которые шире октавы. Они образуются путем прибавления октавы к простым интервалам. Названия составных интервалов: нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима.

**Обращением интервалов** называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву. Чистые интервалы обращаются в чистые, малые в большие, большие - в малые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные.

Интервалы делятся на консонирующие и диссонирующие. Консонансы - звучат мягко, благозвучно. К ним относятся: ч1, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8.

Диссонансы - резко звучащие интервалы. К ним относятся: м2, б2, м7, б7, тритоны.

## БИЛЕТ № 2.

### 1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.

**Трезвучием** называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия.

Нижний звук называется основным тоном, средний звук называется терцовым тоном, верхний звук – квинтовым тоном.

Звуки трезвучия могут перемещаться. При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке. Они являются **обращением трезвучия**.

Трезвучие имеет два обращения:

Первое обращение трезвучия называется **секстаккордом**, потому что его крайние звуки образуют сексту. Нижним звуком является III ступень.

Второе обращение трезвучия называется **квартсекстаккордом**, потому что его крайние звуки образуют сексту, а нижний и средний – кварту. Нижним звуком является V ступень.

**Главными трезвучиями лада** являются трезвучия, построенные от главных ступеней лада.

Главные ступени лада: I – тоника; IV – субдоминанта; V – доминанта.

На I ступени - тоническое трезвучие (T 5/3)

На IV ступени – субдоминантовое трезвучие (S 5/3)

На V ступени – доминантовое трезвучие (D 5/3)

Трезвучия бывают консонирующие и диссонирующие. К консонирующим относятся мажорное и минорное трезвучия. К диссонирующим - уменьшенное и увеличенное.

Интервальный состав трезвучий:

Мажорное трезвучие: мж 5/3 = б3 + м3

Увеличенное трезвучие: ув 5/3 = б3 + б3

Минорное трезвучие: мн 5/3 = м3 + б3

Уменьшенное трезвучие: ум 5/3 = м3 + м3

**Увеличенное трезвучие** (ув5/3) - это трезвучие, которое состоит из двух больших терций. Крайние звуки образуют увеличенную квинту.

Ув5/3 строится в гармонических ладах. В мажоре - на VI ступени, в миноре - на III ступени. Разрешается в мажоре - в T6/4, в миноре - в t6.

До мажор    ля минор

ув5/3 T6/4    ув5/3 t6

**Уменьшенное трезвучие** – трезвучие, которое состоит из двух малых терций. Крайние звуки образуют уменьшенную квинту. ( ум.5/3 )  
 Ум5/3 строится на УП и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Разрешается в неполное тоническое трезвучие.

До мажор      ля минор г.      До мажор г.      ля минор

ум5/3      ум5/3      ум5/3      ум5/3

**БИЛЕТ № 3.**

**1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.**

**Септаккордом** называется аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Нижние три звука называются так же, как у трезвучия, а верхний - септимовый тон, так как с нижним звуком образует интервал септиму.

Септаккорд можно построить на любой ступени мажора и минора. Но наиболее распространенным является доминантовый септаккорд.

**Доминантсептаккорд** – это септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора. ( Д7 )

$D7 = b3 + m3 + m3$

Разрешается в неполное тоническое трезвучие (с пропущенным квинтовым тоном и утроенным основным тоном).

**Обращением септаккорда** называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый, квинтовый или септимовый тон.

Д7 имеет три обращения:

- УП ст.    Квинтсектаккорд :     $D 6/5 = m3 + m3 + b2$     разрешается в Т 5/3 с удвоенным основным тоном.
- II ст.    Терцквартаккорд:     $D 4/3 = m3 + b2 + b3$     разрешается в развернутое Т 5/3.
- III ст.    Секундаккорд:     $D 2 = b2 + b3 + m3$     разрешается в Т 6 с удвоенным основным тоном.

До мажор

Д7    Т      Д6/5    Т 5/3    Д4/3    Т 5/3    Д2    Т 6

ля минор

Д7    т      Д6/5    т 5/3    Д4/3    т 5/3    Д2    т 6

## БИЛЕТ № 4.

### 1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

Определение септаккорда (смотри Билет № 3).

Также распространенными в музыке являются вводные септаккорды.

**Вводным септаккордом** называется септаккорд, построенный от II ступени лада.

В зависимости от септимы, которая образуется между крайними звуками, вводные септаккорды бывают:

**Малый вводный** – если крайние звуки образуют малую септиму. (МУII7)

**Уменьшенный вводный** - если крайние звуки образуют уменьшенную септиму. (УмУII7)

МУII7 строится только в натуральном мажоре. УмУII7 – в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интервальный состав:

$$\text{МУII7} = \text{м3} + \text{м3} + \text{б3}$$

$$\text{УмУII7} = \text{м3} + \text{м3} + \text{м3}$$

Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

До маж. нат.      гарм.      ля мин. гарм.

МУII7    Т 5/3    УмУII7 Т 5/3    УмУII7 t5/3

Второй способ разрешения вводных септаккордов - через Д 6/5 - в тонику.

**Септаккорд II ступени** - строится только в натуральном мажоре на II ступени. (II7)

$$\text{II7} = \text{м3} + \text{б3} + \text{м3}$$

Разрешается в Т6 с удвоенным квинтовым тоном. Или через Д 4/3 - в тонику.

## БИЛЕТ № 5.

### 1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармоническиравные тональности. Родственные тональности.

**Мажор и минор** наиболее распространенные в музыке лады.

Строение мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Строение минорной гаммы: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический

Натуральный – минор, в котором ступени не изменены.

Гармонический – минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический – минор, в котором при движении вверх повышаются VI и VII ступени.

При движении вниз эти повышения отменяются.

Мажор встречается натуральный (в котором ступени не изменены) и гармонический (с пониженной VI ступенью).

**Параллельными** называются мажорная и минорная тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, общие звуки, но разные тоники. Например: До-мажор и ля-минор; Соль-мажор и ми-минор; Фа-мажор и ре-минор; Ре-мажор и си-минор; Сиб-мажор и соль минор.

Разница между тониками параллельных тональностей равна малой терции.

**Одноименными тональностями** называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику, но разные ключевые знаки. Например: До мажор (нет знаков) и до минор ( сиБ, миБ, ляБ ). Разница в ключевых знаках всегда равна трем.

**Энгармонически равные** тональности - это тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию и написанию: Си мажор - До-бемоль мажор, Фа-диез мажор - Соль-бемоль мажор

Для данной тональности **родственными** являются те тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данной тональности.

К ним относятся:

1. Параллельная тональность
2. Доминантовая тональность и ее параллельная
3. Субдоминантовая тональность и ее параллельная
4. Тональность минорной субдоминанты в гармоническом мажоре
5. Тональность мажорной доминанты в гармоническом миноре.

Родственные тональности для До мажора: ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, фа минор.

Родственные тональности для ля минора: До мажор, ми минор, Соль мажор, ре минор, Фа мажор, Ми мажор.

## **БИЛЕТ № 6.**

### **1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.**

Альтерация означает изменение.

Знаки альтерации - это знаки, изменяющие ноту.

Диез – знак повышения ноты на полтона.

Бемоль – знак понижения ноты на полтона.

Бекар – знак, который отменяет действие диеза или бемоля.

Знаки бывают случайные, которые ставятся возле ноты и действуют один такт, и ключевые знаки, которые выставляются при ключе и сохраняются на протяжении всей мелодии.

Порядок появления диезов: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли появляются в обратном порядке.

**Квинтовым кругом** называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Мажорные тональности располагаются от ноты До: вверх по ч5 - диэзные тональности, вниз по ч5 – бемольные тональности.

До мажор – Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – Ми мажор – Си мажор  
 --                    1                    2                    3                    4                    5

До мажор – Фа мажор – Си Б мажор – Ми Б мажор – Ля Б мажор – Ре Б мажор  
 --                    1                    2                    3                    4                    5

Чтобы определить ключевые знаки в минорной тональности, нужно перейти в параллельную мажорную тональность и воспользоваться квинтовым кругом или выстроить по такому же принципу квинтовый круг минорных тональностей от ноты ля.

Альтерация ступеней в мажоре: II #, IV #, VI б  
 в миноре: II б, IV б #, VI #

## БИЛЕТ № 7.

### 1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.

**Главными трезвучиями** лада являются трезвучия, построенные от главных ступеней лада.

На I ступени - тоническое трезвучие ( T 5/3 )

На IV ступени – субдоминантовое трезвучие ( S 5/3 )

На V ступени – доминантовое трезвучие ( D 5/3 )

Главные трезвучия в мажоре – мажорные, в натуральном миноре – минорные.

Кроме того в гармоническом мажоре появляется минорная субдоминанта, а в гармоническом миноре - мажорная доминанта.

Главные трезвучия имеют обращения.

		мажор	минор	разрешение
T5/3	I	б3 + м3	м3 + б3	
T6	III	м3 + ч4	б3 + ч4	
T6 4	V	ч4 + б3	ч4 + м3	
S5/3	IV			T6
S6	VI			T6/4
S6 4	I			T5/3
D5/3	V			T, T6/4
D6	VI			T5/3
D6 4	II			T6

**Соединением** аккордов называется связь между аккордами посредством плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах должен двигаться плавно, без скачков. Соединение главных трезвучий в До мажоре:

T5|3 S6|4 T5|3 D6 T5|3 T6 S5|3 T6 D6|4 T6 T6|4 S6 T6|4 D5|3 T6|4

Чередования различных аккордов в ладу образуют последовательности аккордов.

## БИЛЕТ № 8.

### 1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита:  
 До – C, c ре – D, d ми – E, e фа – F, f соль – G, g ля – A, a си – H, h сиЬ – B, b.

Диез обозначается is, бемоль - es, мажор - dur, минор – moll.

Исключение:  
 ЛяЬ мажор - As-dur  
 МиЬ мажор - Es-dur.  
 СиЬ мажор - B- dur.

**Тритоны** – это интервалы, в которых содержатся три тона. К ним относятся: увеличенная кварта (ув4) и уменьшенная квинта (ум5). Тритоны строятся в натуральном мажоре и гармоническом миноре: ув4 на IV ступени, ум5-на VI.

При разрешении ув4 увеличивается, ум5 – уменьшается:

До мажор      ля минор

ув.4      ум.5      ув.4      ум.5

## БИЛЕТ № 9.

### 1. Модуляция и отклонение. Пятиступенные лады народной музыки; построить от звука: d.

**Отклонением** называется временный переход в новую тональность.

**Модуляция** – переход в новую тональность и закрепление в ней музыкального построения.



Модуляция и отклонение осуществляется с помощью аккордов доминантовой группы новой тональности. Эти приемы вносят новые краски в гармонический план музыкального произведения.

К ладам народной музыки относится **пентатоника**.

**Пентатоникой** называется пятиступенный лад. Это лад, состоящий из пяти звуков.

Пентатоника бывает мажорной и минорной.

Мажорная пентатоника отличается от натурального мажора отсутствием IV и V ступеней

Минорная пентатоника отличается от натурального минора отсутствием II и VI ступеней.

Характерным признаком пентатоники служит отсутствие малых секунд (полутонов).

## БИЛЕТ № 10.

### 1. Характерные интервалы . Энгармоническое равенство звуков, интервалов.

**Характерными** называются интервалы, которые появляются в гармонических ладах.

В мажоре их появление связано с понижением VI ступени, а в миноре - с повышением VII ступени. К ним относятся: ув2, ум7, ув5, ум4, ув4, ум5.

Мажор г.		минор г.	Мажор г.		минор г.	Мажор г.		Минор г.
Ув2	УІ Ъ	УІ	ув5	УІЪ	ІІІ	ув4	УІЪ	ІУ
Ум7	УІІ	УІІ #	ум4	ІІІ	УІІ#	ум5	ІІІ	УІІ#

При разрешении неустойчивые звуки переходят в ближайшие устойчивые, при этом увеличенные интервалы увеличиваются, а уменьшенные – уменьшаются.

**Энгармонически равные звуки** - это звуки одинаковые по звучанию, но различные по названию и написанию: фа-диез и соль-бемоль, до и си-диез.

**Энгармонически равные интервалы** - это интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней.

Например: 1 1/2 тона - малая терция = увеличенной секунде

3 тона - увеличенная кварта = уменьшенной квинте

4 1/2 тона - большая секста = уменьшенной септима

